



ロング・エンゲージメント

### 大人の女をナメちゃいけないよ!

佐藤 友紀

(フリーライター)

『まぼろし』『スイミング・プール』と続いたフランソワ・オゾン監督とシャーロット・ランプリングの絶妙コンビ。本国フランスのみならず、ジョナサン・デミ監督の『クライシス・オブ・アメリカ』(ジョン・フランケンハイマー監督の『影なき狙撃者』のリメイクです!)のメリル・ストリープですら、「シャーロットがうらやましいわ。成熟した女性心理がわかる監督と仕事できて」と発言するくらいだけど、灯台下暗し。ちゃんとアメリカ映画でも、若さよりも円熟が勝つ映画がありました!今年のアカデミー賞主演女優賞候補の一人になったアネット・ベニング主演の『ピーピング・ジュリア』がそれ。日本の映画会社に聞いても「今のところ公開予定なし」と言うので、LAでオーランド・ブルーム君のインタビューをしたついで(?)に見て来たら.....すごく面白い映画だった!何のインフォメーションもなく見たの

で、後でいろいろ調べてみると、文豪サマセット・モームの『劇場』という小説を、『戦場のピアニスト』のロナルド・ハワードが脚色し、『サンシャイン』のイシュトバン・サボーが監督した作品だったのです。ベニングの役は1930年代のロンドン演劇界で活躍する女優。夫であるジェレミー・アイアンズとは、「自由なカップル」と称して、いろいろ恋愛模様もあって、と、けっこう笑える作りになっている。

この主人公ジュリアに、若い信奉者が現れたことから物語が急展開。最初は年上の余裕のジュリアだったけど、いつの間にかその青年に本気になってしまい、しかもその青年は実は、とかなりスリリングに事は進んでいく。いわば『イヴの総て』と『がんばれ!ベアーズ』を足したかのような爽快感にあふれた作品なんです。もちろん、こんな説明はより物語を面白くしてしまおうけど、とにかくにも大人の女をナメちゃいけないよ!と、『東京タワー』の恋にうっとりするのでもいいけれども、私だったら、ジュリアことアネット・ベニングの一世一代の爆笑演技に大拍手したいな。

というわけで、何だかんだ言われても『冬ソナ』のブームを牽引し、「ときめき」の大切さを改めて人々に植えつけた御同輩たち。世界にはこんなにスッとする大人の女性が主人公の映画もある。このまま無視されるのはあまりにももったいないから、映画会社のソニー(クラシックス)に日本公開をみんなでお願ひしてみませんか?絶対楽しいよ!

### 「ザ・ブルースムービー・プロジェクト」夢のミュージック・ムービー山形に

'03年、アメリカで“ブルース生誕100年”を記念してM・スコセッシとヴェンダースが最強のタッグを組んだ夢のプロジェクトがこれだ!

3/12(土)~3/25(金) (詳細はスケジュール面)

ソウル・オブ・マン (監督 ヴィム・ヴェンダース) フィール・ライク・ゴインホーム (監督 M・スコセッシ)

3人の伝説のブルースマンの人生を描きブルースの魂を見つける旅へかける。

レッド・ホワイト&ブルース (監督 マイク・フィグス) ゴッドファーザー&サン (監督 マーク・レヴィン)

フリティッシュロックを生んだブルースをたどる。ロックファンも必見の一作。

### ソラリス4周年記念イベント

パイレーツ・オブ・カリビアン ~「ナショナル・トレジャー」公開記念~

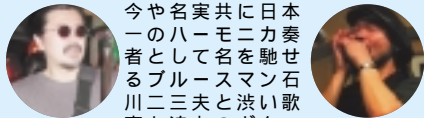
主演 ジョニー・デップ/オーランド・ブルーム

3/10・11 (木・金) 400円

スリルと笑い、冒険に愛。これぞエンターテインメントだ。O・ブルームの端正なマスクに酔い、K・ナイトレイの美しさにみとれ、J・デップ演じるJ・スパロウ(目が釘づけ!)の魅力にメロメロになる。なにより映画をみた!と満足すること間違いなし。大スクリーンで海原でいざ冒険へ出かけよう!!

3月1日よりソラリスの駐車場割引サービスが変更されます。詳しくは裏面案内をご覧ください

### ザ・ブルースムービー・プロジェクト 上映記念トーク&ライブ開催!

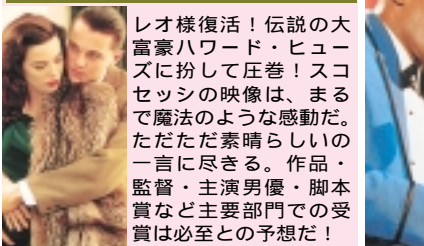


3/20(日) ソラリス

20:00~ 石川二三夫 & 小出育  
20:40~ 「ソウル・オブ・マン」上映

前売券 2,000円(当日2,500円)発売中  
フォーラム・ホフマン共同企画

### 「アビエイター」がアカデミー賞 最多11部門ノミネート!



原稿募集  
採用させていただきます。お送りいただけます。

### 「ナショナル・トレジャー」記者会見レポート

#### ニコラス・ケイジ&ダイアン・クルーガー&新庄剛志

「パイレーツ・オブ・カリビアン」のスタッフ再結集! ついに空前絶後のアドベンチャーロマンが完成! 主演のN・ケイジは「この映画は暴力が一切出てこない。頭脳と知恵で謎ときしていくスマートな映画だ。タキシードを着て秘宝探しとは、往年のケリー・グラントのよう。」とゴキゲン。D・クルーガーは「賢くてウィットに富んだ女性が演じられて幸せ」と語った。また本作の宣伝プロデューサーを務める新庄選手は「すでに2回観たけど、あまりの面白さに鳥肌が立ったほど。大ヒットするように色々な手段を考えている」と語り、ニコラス・ケイジと力強く握手をかわした。

### 銀幕通信

レイをみました。みていける幸せ!!

### パツチギ!

井筒監督の作品は初めて。とて面白く、良く出来た映画。大変楽しめました。日本が過去にしていた事を私は知りません。いろんな意味で自分井の中の蛙である事に思い知らされました。主人公康介の素直でまっすぐな思いと、ヒロイン、ギョーンジャの清らかな美しさが重いテーマをなごませてくれます。大友康平のデレクターぶりは最高!! ゲラゲラです。昔の高校生の熱い情熱、今ではすっかりみられなくなつた輝ける青春がまぶしかったです。『タイムジン河』の曲ですね。堂々と胸を張れる日本人でありたいとしみじみ思いました。

フォーラムを、4月末に移転して、5スクリーンに増館することになりました。移転先は、市民会館隣のXOビルです。駐車場も約300台ついています。約1,800席、150席の中劇場と100席の小劇場、そのミニ・シアターはこれまでのフォーラムの移転館ですが、増える3スクリーンは、ロードショー館です。昨秋以降特に激しくなつたスクリーン不足、座席数の不足をカバーしてくれるはずですよ。5スクリーンで約500席、ソラリス6スクリーン650席と合わせると11スクリーン1150席。山形駅の東西で、歩いて10分くらいの近さです。西口の再開発ビルの着工メドが立たなかつたら、郊外に出て、年内の増館が絶対条件と考えていただけに何とか市街地の増館が実現できてホッとしています。設備は、今後10年間の最先端のレベルを目指します。座席幅は600ミリと550ミリの2種類。前後幅は、今のソラリスより10cm広くなつて11mとなります。現在のフォーラムと一番の違いはコンセットショウが設備され、ロードショーの3スクリーンは飲食可となります。ミニ・シアターは2スクリーンに、上映作品もアート系で、客席内は飲食禁止になります。駐車場は、一般1700円、学生1400円の当日料金で入場したく方は3時間無料となります。前売券やサビ料金、会員料金でご入場になる場合は、3時間1000円を負担いただくこととなります。7階建てのビルを1階から5階までお借りして運営するので、経費も相当かさはります。映画自体を安く見ていただくためには、必要不可欠と考えています。いろいろな意見もあられてしょうが、ご理解いただきたいと思います。当然、外部からの飲食物の持ち込みは厳禁です。(これは、レストランにコンビニ弁当を持ち込んで食べられないのと同じです。)

新フォーラムの開館にあたって、プレミアマ会員を追加募集します。申込受付は4月1日からフォーラム・ソラリスの窓口で先着500名限り。有効期限は来年5月末日までの1年間。1回会員になると優先更新できます。この機会を逃すとかなかなか入会のむずかしい会員制度です。新フォーラムは3月1日から改装工事に入り、4月下旬開館。現フォーラムは4月中旬で閉館します。駅西口の文化会館の閉館は目指し、計画を進め、来年以降の開館を目指します。山形県の映画館状況は、まだまだ充実します。(フォーラム&ソラリス 代表 長澤裕一)

社員・準社員・アルバイト募集  
詳しくはお電話でお問い合わせの上、左記まで履歴書をお送り下さい。  
山形市大手町4-3フォーラム

### MESSAGE FROM FORUM